



## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для учащихся 5 классов с умственной отсталостью составлена с учетом психофизических особенностей обучающихся.

Нормативно – правовую базу разработки адаптированной рабочей программы «Музыка» составляют:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по примерной адаптированной основной образовательной программе общего образования, разработанной на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью;

- Проект Концепции Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья начального общего образования и воспитания личности гражданина России.

- уставом школы.

- приказом Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002 № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».

- Положением об адаптированной рабочей программе учебного предмета для 1-9 классов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолого - педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания обучающихся с умственной отсталостью.

Данная программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства,

предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащегося.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении .

В основу настоящей программы положена идея воспитания чувств с помощью музыки. Это делается на основе развития у учащихся потребности творческого общения с музыкой во всех видах муз. деятельности.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

В основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

1. Коррекционная направленность обучения;
2. Индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
3. Комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребёнка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

**Коррекционная направленность** учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В зависимости от использования различных видов музыкальной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения русской и зарубежной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы:

- пение,
- слушание музыки,
- элементы музыкальной грамоты.

Раздел **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов, в разделе пения, сопряжено с определёнными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о значении народного творчества.

В разделе **«Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки,

накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

## **II. Общая характеристика учебного предмета.**

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал.

Основой обучения является изучение особенностей личности каждого ученика, создание оптимального психологического режима на уроке, выявление пробелов в знаниях и помощь в их ликвидации включение ученика в активную учебную деятельность, формирование заинтересованности положительного отношения к учёбе.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических

расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Отличается и музыкальный материал, предназначенный для пения и слушания музыки. Это связано с тем, что умственно отсталым учащимся близки и доступны образы,

имеющие отношение к быту, и к их интересам, весьма ограниченным.

Образный мир музыки для детей обучающихся в специальных учреждениях достаточно специфичен: игры и игрушки, образы животных, сказочно - героические

персонажи, картины природы - это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

Особое внимание уделяется использованию игровых приёмов, наглядного и дидактического материала разнообразных пособий, позволяющих формировать интерес к учёбе и активно усваивать новое.

При использовании дидактического материала на уроках соблюдается ряд требований:

- Осуществляется отбор наглядного, занимательного и практического материала в соответствии задачами обучения, а также с учётом уровня психофизического развития детей, индивидуализации заданий.

- Осуществляется руководство деятельностью детей при работе с подобранным материалом.

- Производится варьирование демонстрационного материала и практической деятельности.

- Соблюдаются следующие правила дидактической игры: чёткая постановка цели (что закрепить), сохранность специальных особенностей игры (должна доставлять радость), точные и посильные правила игры (как делать), участие в игре всех детей, обязательное подведение итогов игры.

При организации дифференциации к детям с ОВЗ предъявляются разные требования по содержанию темпу обучения при сохранении условия овладеть основным

учебным материалом на уровне, не ниже обязательных требований программы. Индивидуальный подход осуществляется с учётом характеристик.

Темп урока достаточно медленный, позволяющий обдумывать ответ.

Учебный материал преподносится по частям, поэтапно, его усложнение осуществляется постепенно (от простого к сложному).

Для предупреждения утомляемости и восстановления сил, соблюдения охранительного режима; обучения проводится частая смена видов деятельности, организуются физкультминутки и игровые моменты.

Для создания благоприятного микроклимата используется обстановка кабинета, мягкий доброжелательный тон учителя, музыкальное оформление перемен и поощрение ученика даже за малейшие успехи.

Для развития и коррекции высших психических функций на различных этапах урока включаются специальные коррекционно-развивающие упражнения (на развитие зрительного внимания памяти, мышления, пространственного воображения, эмоционально-волевой сферы), с опорой на несколько анализаторов.

#### **Используемые приёмы в обучении детей с ОВЗ:**

- Использование чётких, конкретных указаний, как в устной, так и письменной форме.

- Поэтапное разъяснение заданий.

- Последовательное выполнение заданий.

- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.

- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.

- Аргументированное использование большого количества раздаточного материала, наглядности.

- Демонстрация уже выполненного задания.

- Близость к учащимся во время объяснения задания.

- Частые повторения и закрепление материала.

- Подготовка учащихся к перемене вида деятельности.

- Чередование занятий и физкультурных пауз.

- Предоставление дополнительного времени для завершения задания.

- Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания.

- Акцентирование внимания на хороших оценках.

- Разрешение переделать задание, с которым учащийся не справился.

- Оценка переделанных работ.

- Использование щадящей системы оценок достижений учащихся.

- Распределение учащихся по парам для выполнения проектов, чтобы один из учеников мог подать пример другому.

- Обозначение школьных правил, которым учащиеся должны следовать.

#### **Формы организации учебной деятельности.**

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. Программа предусматривает дополнительные формы организации учебного процесса:

беседа;

работа с учебником;

составление словаря математических терминов и понятий;

использование здоровьесберегающих технологий;

использование информационных технологий;

групповая работа.

**Технологии обучения:** коррекционно-развивающего обучения, проблемного обучения, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные; личностно-ориентированные; технологии индивидуального (разноуровневого) и дифференцированного обучения, игровые:

- дидактические игры;

- игровые приёмы;

- занимательные упражнения;

- создание увлекательных ситуаций;

**дистанционное обучение** (с использованием)

- ГИС ЭО;

- электронная платформа ОУ;
- социальные сети;
- консультации;

Технология дистанционного обучения применяется в период карантинных мероприятий при технической возможности педагогов и обучающихся.

#### **Основные типы учебных занятий:**

- урок изучения нового учебного материала;
- урок закрепления и применения знаний;
- урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- урок контроля знаний и умений;
- нетрадиционные формы уроков: интегрированный, урок-игра, урок-презентация, уроки - путешествия, работа с таблицами и схемами.
- основным типом урока является комбинированный.

#### **Виды и формы организации учебного процесса:**

##### **Очная и очно-заочная**

- коллективная;
- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная работа;
- работа в парах.

##### **Методы обучения**

Использование звуковой наглядности является ведущим методом музыкального обучения как основы восприятия музыки. Основное содержание метода – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО (аудиозаписи, компакт-диски).

Зрительная наглядность – это картины, рисунки, видеозаписи, графическое изображение музыки, схемы, таблицы и т.д. Применяется для конкретизации впечатлений, иллюстрации незнакомого явления, образа, ознакомления с изображением музыкального инструмента. Сочетается со звуковой наглядностью, помогает слуховому восприятию.

Комбинированная (аудиовизуальная) наглядность включает учебное кино, телевидение, видеофильмы.

**Словесные методы** в музыкальном обучении носят универсальный характер. С их помощью организуется внимание учащихся, передаются знания о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, поясняется содержание произведений.

Использование на уроках музыки такого словесного метода как беседа, т.е. вопросно-ответного метода, позволяет активизировать познавательную активность, самостоятельность учащихся, стимулирует их речевую активность.

**Практические методы.** Восприятие музыки ребенком гораздо полнее, если опирается на практические действия. Некоторые движения – хлопки, танцевально-ритмические движения, подпевание, цоканье языком и др. используются в качестве приемов, стимулирующих осознанное восприятие детьми характера мелодии, средств музыкальной выразительности. В пении и игре на музыкальных инструментах наиболее важным является не столько сама выработка навыков и умений исполнительства (которые, заметно отличаются от профессиональных), сколько возможность выразить собственные переживания музыки с помощью освоенных представлений и способов действий. К практическим методам относятся: упражнение, показ, игра. Игра у ребенка является основным видом деятельности, с помощью которого он овладевает знаниями о внешнем мире (применяются различные дидактические игры, пособия, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игра на музыкальном инструменте).

Метод убеждения средствами музыки. В процессе непосредственного слушания музыки, знакомства с яркими музыкальными образами, самостоятельного исполнения музыкальных произведений сознание детей обогащается новыми сведениями о поступках людей, их чувствах, деятельности; эмоциональная сфера – разнообразными оттенками переживаний. Настроение, создаваемое у детей с помощью музыки, активизирует их познавательную, мыслительную деятельность, способствует возникновению внемusicalных представлений о картинах природы, повседневных явлениях. С помощью убеждения происходит изменение мотивационной основы поведения,

отношения учащихся к образовательному процессу. Методы музыкального обучения и воспитания дополняют друг друга.

Коррекционно-развивающее обучение предполагает вариативность их применения. Выбор методов определяется задачами музыкального образования, проявлением интереса учащихся к музыкальной деятельности, степенью их активности, учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, этапом работы над музыкальным произведением, уровнем эмоционально-поведенческих расстройств.

#### **Коррекционная работа на уроке**

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ (УО), с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

#### **Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:**

развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование адекватности чувств;

формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность;

воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция – развитие речи:** развитие фонематического восприятия;

Коррекция нарушений устной и письменной речи;

коррекция монологической речи;

коррекция диалогической речи;

развитие лексико-грамматических средств языка.

Программа опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б. Кабалевским, И.В.Евтушенко, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаускасом, Э.Б. Абдуллиным, Г.П. Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционной направленности обучения;

- оптимистической перспективы образования;

- индивидуализации и дифференциации процесса обучения;

- использования здоровьесберегающих технологий.

Для осуществления этих принципов необходимо использовать:

- интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;

- обновление нотно-музыкального материала для разучивания;

- использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие **разделы**: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.

### **Слушание музыки**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные отношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка и театр, киноискусство и анимация. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике событий и явлений.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений.

Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: Моцарта, Бетховена, Грига.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра \ гобой, кларнет, фагот\, духовыми медными \ туба, тромбон, валторна \, ударными \ литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты \, струнными инструментами.

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов: произведения современных композиторов, лирические песни, мелодии из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка- инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной драматургии в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезатор, гитара, ударные инструменты.

Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова.

### **Хоровое пение**

Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь. Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.



Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально- хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся.

Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звучания.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания, протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем относительно быстрое произнесение согласных, длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включая анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.)

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой инструментальной и вокальной.

Вокально- хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности.

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей: достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, пение мажорных и минорных трезвучий, звукорядов на слоги.

Пение попевок с полутоновыми интонациями.

Пение с закрытым ртом.

Совершенствование певческого дыхания.

Упражнения на чистое округлое интонирование.

Вокально- хоровые распевания на песнях.

Пение без сопровождения.

Репертуар для пения также имеет ограничения: небольшой диапазон детских голосов, затруднение в воспроизведении ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие и фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

### **Музыкальная грамота**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами: лад (мажор, минор), динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая), регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и др.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

## **III. Место учебного предмета в учебном плане**

Урок музыки в специальной коррекционной школе VIII вида является составной частью учебно – воспитательного процесса. Программа «Музыка 5 класс» составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенного на изучение данного предмета в

Базисном учебном плане образовательного учреждения. Предмет «Музыка» изучается в 5-классе в объеме 34 часа. Продолжительность урока для 5 класса составляет 40 минут.

Продолжительность учебного года: 5 класс – не менее 34 учебных недель.

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляет четыре года.

класс	5 класс	Всего
образовательная область	Искусство	
количество учебных недель	34	34
количество часов в неделю	1	
Количество часов за год	34	
количество часов регионального содержания	5	5

#### IV. Результаты освоения учебного предмета.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных(жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

#### **Базовые учебные действия**

*Личностные учебные действия* представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к

людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользую социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

*Коммуникативные учебные действия* включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

*Регулятивные учебные действия* представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

*Познавательные учебные действия:*

1. Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
2. использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
3. использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

**Предметными** результатами освоения учебного предмета «Музыка» являются:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, флейта, гитара, кларнет, гобой);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

#### 5 класса

##### должны знать:

1. Роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
2. Размеры музыкальных произведений(2/4, 3/4,4/4);
3. Паузы (долгие, короткие);
4. Народные музыкальные инструменты и их звучание.

##### должны уметь:

1. Самостоятельно начинать петь после вступления;
2. Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком;
3. Контролировать слухом пение окружающих;
4. Ясно и чётко произносить слова в песнях.

## **V. Содержание учебного предмета.**

### 5 класс

Музыка и литература. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что роднит музыку с литературой? Вокальная музыка. Мелодия – душа музыки. Лирические образы в романсах русских композиторов. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Игра на музыкальных инструментах.

Музыка и литература. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Сюжеты, темы, образы искусства. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Музыка в театре, кино, на телевидении. Знакомство с литературными произведениями, в которых музыка, музыканты или музыкальные инструменты играют главную роль. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Определение жанра, характерных особенностей песен.

Музыка и изобразительное искусство. Можем ли мы увидеть музыку? Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в разных видах искусства. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Музыка и изобразительное искусство. Можем ли мы услышать живопись? Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Небесное и земное в звуках и красках. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Творческая мастерская композитора, художника. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

### **Музыкальный материал для пения**

#### I четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

II четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

III четверть

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

IV четверть

«Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

### Музыкальные произведения для слушания

«К Элизе». Р. Вагнер.

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. No 214. Р.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». И. Дунаевский.

Увертюра. Из к/ф. «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля»

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького-Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.

Римский - Корсаков опера «Садко»

## VI. Тематический план

5 класс

№	Наименование разделов	Всего часов	НРК
1.	Музыка и литература. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?	8	2
2.	Музыка и литература. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?	8	1
3.	Музыка и изобразительное искусство. Можем ли мы увидеть музыку?	10	1
4.	Музыка и изобразительное искусство. Можем ли мы услышать живопись?	8	1
	Всего	34	5

5 класс. Всего 34 часа (1 час в неделю)

		Тема урока
1.	1.	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Разучивание песни «Из чего же, из чего же».
2.	2.	Песни со словами и без слов.
3.	3.	Знакомство с произведением Свиридова «Поэма памяти С. Есенина». Разучивание песни «Маленький кузнецик».
4.	4.	НРК. Литературные жанры в опере и балете. Я.С.Перепелица.
5.	5.	Как сложили песню? НРК. Балет «Яг-Морт». Разучивание песни «Из чего наш мир состоит».
6.	6.	Знакомство с оперой М.И. Глинки «Руслан и Людмила»
7.	7.	Тема французской революции в музыке и литературе. Разучивание песни «Учиться

		надо весело».
8.	8.	Превращение песен в симфонические мелодии.
9.	1.	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Разучивание песни «Песенка Деда Мороза».
10.	2.	Сказка в музыке и литературе. НРК. Коми музыкальные сказки.
11	3.	Квартет в музыке и литературе. Разучивание песни «Большой хоровод».
12	4.	Музыка Моцарта в произведении Паустовского «Старый повар»
13	5.	Тема героизма в музыке и литературе. Разучивание песни «Пёстрый колпачок».
14	6.	Музыка в кино.
15	7.	Подготовка к новому году.
16	8.	Обобщающий урок по теме «Музыка и литература. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»
17	1.	Можем ли мы увидеть музыку? Разучивание песни «Когда мои друзья со мной».
18	2.	Тема героизма в музыке и живописи
19	3.	Музыка передаёт движения. Разучивание песни «Облака».
20	4.	«Богатырская тема» в музыке и живописи
21	5.	Картины природы в музыке. НРК. Родная земля в творчестве коми композиторов. Разучивание песни «Нам бы вырасти скорее».
22	6.	Портрет в музыке и живописи
23	7.	Образ войны 1812 года в музыке и живописи. Разучивание песни «Песня о Щорсе».
24	8.	Музыкальный портрет.
25	9.	Знакомство с оперой С. Прокофьева «Война и мир». Разучивание песни «Песня о маленьком трубаче».
26	10	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство. Можем ли мы увидеть музыку?»
27	1.	Можем ли мы услышать живопись? Разучивание песни «Буратино».
28	2.	Музыка гражданской войны в живописи
29	3.	Тема природы в живописи и музыке. Разучивание песни «Вместе весело шагать».
30	4.	Музыкальная живопись и живописная музыка.
31	5.	Тема мира в живописи и музыке. Разучивание песни «Дважды два четыре».
32	6.	Сказка в живописи и музыке
33	7.	Вечная тема в искусстве. НРК. Современная песня народа коми. В.А.Савин. Разучивание песни «Картошка».
34	8.	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство. Можем ли мы услышать живопись?»

## VII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебники по музыке и пению не изданы и не предусмотрены программой.

**Материально-техническое обеспечение** по реализации программы учебного предмета «Музыка» включает в себя:

- печатные пособия;
- цифровые средства обучения;
- технические средства обучения;
- учебно-практическое оборудование.

### **Печатные пособия:**

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

### **Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

**Технические средства обучения** (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- музыкальный центр;

**Учебно-практическое оборудование:**

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
- бубен;
- бубенцы;
- колокольчики;
- кастаньеты;
- ксилофон;
- ложки (музыкальные ложки);
- маракас;
- металлофон;
- погремушки;
- треугольник.

Перечень литературы для учителя, учащихся и средства обучения.

1. Н.А.Ветлугина «Музыкальный букварь»
2. Т. Бейдер, Е.Критская, Л. Левандовская «Музыка в школе».
3. Образовательная программа И.В. Евтушенко по предмету «Музыка и пение» для 5-9 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Издательство «Просвещение», 2000 год, под редакцией В.В. Воронковой.
4. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Авторы: И. Каплунова. И. Новоскольцева. С-П, 2010г.
5. Е.В. Горбина «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития детей» Ярославль. Академия развития 2007г.
6. Н.К. Кононова «Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах» Москва «Просвещение» 1990г.
7. Т.М.Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь».
8. В. В. Фадин «Музыка для 1-7 классов».
9. С.А.Попов и др. «Родная земля» («Чужан му»), песни для детей на коми языке. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1990г. и др. литра.
10. Портреты русских и зарубежных композиторов и исполнителей, а также наглядность.

**VIII. Оценка достижения планируемых результатов.**

**5 класс**

**Оценка личностных результатов:**

Основой оценки личностных результатов освоения обучающимися с умственной отсталостью АООП служит анализ изменений поведения обучающегося в повседневной жизни в различных социальных средах (школьной и семейной). Результаты анализа должны быть представлены в форме удобных и понятных всем членам группы условных единицах:

- 0 баллов** — нет фиксируемой динамики;
- 1 балл** — минимальная динамика;
- 2 балла** — удовлетворительная динамика;

**3 балла** — значительная динамика.

Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося.

**Оценка предметных результатов:**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля используются устные ответы учащихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, кроссворды.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

<b>Оценка</b>	<b>Уровень усвоения задания</b>	<b>% выполнения заданий</b>
5 баллов	очень высокий уровень усвоения	65% - 100%
4 балла	высокий уровень усвоения	51% - 65%
3 балла	средний уровень усвоения	35% - 50%

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, коллективного музицирования.

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

*Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

*Критерии оценки:*

**Отметка «5» - 65%-100%**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

**Отметка «4»- 51% - 65%**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка «3» - 35% - 50%**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*



**Отметка «5» - 65%-100%**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка «4» 51% - 65%**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3» - 35% - 50%**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5» - 65%-100%**

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4» 51% - 65%**

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3» - 35% - 50%**

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства этическая: поддержать, стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии.

**Оценка базовых учебных действий:**

Для оценки сформированности каждого действия используется следующая система оценки:

**0 баллов** — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

**1 балл** — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

**2 балла** — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

**3 балла** — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя; **4 балла** — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

**5 баллов** — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.