

**Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми  
«Специальная (коррекционная) школа № 40» г. Сыктывкара**

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим  
советом

Протокол № 1  
От «30» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГОУ РК «С(К)Ш № 40»  
г. Сыктывкара

Приказ № 157/8 от 01.09.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«СОЛНЫШКО»**

Наименование кружка (количество часов)	«Солнышко» – 1 час
Срок реализации программы	1 год
Адресат	2-4 классы
Составитель программы	Игнатова О.В., педагог дополнительного образования ГОУ РК С(К)Ш № 40 г. Сыктывкара
Руководитель кружка	Игнатова О.В., педагог дополнительного образования ГОУ РК С(К)Ш № 40 г. Сыктывкара

г. Сыктывкар  
2021

## 2. Комплекс основных характеристик

### 2.1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «Солнышко» разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида «Музыка» и предназначена для занятий с учащимися 2-4х классов во внеурочное время.

Основопологающим законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ОВЗ, является Федеральный [закон](#) от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273-ФЗ, ФЗ N 273).

В нескольких статьях ФЗ N 273 говорится об организации образования лиц с ОВЗ и с инвалидностью, и даже предусмотрена отдельная статья, регламентирующая организацию получения образования лицами с ОВЗ, - [79. Частью 16 статьи 2](#) ФЗ N 273 впервые в российской законодательной практике закреплено понятие "обучающийся с ограниченными возможностями здоровья", которым определяется физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией (далее - ПМПК) и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

[Часть 3 статьи 79](#) ФЗ N 273 определяет специальные условия для получения образования обучающимися с ОВЗ. [Приказом](#) Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" устанавливаются требования к организациям, осуществляющим образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, в части дополнительного образования детей-инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В терминологии [ФЗ](#) N 273 образовательные программы для обучающихся с ОВЗ относятся к адаптированным образовательным программам. В соответствии с [п. 28 ст. 2](#) [ФЗ](#) N 273 адаптированная образовательная программа - это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Федеральный [закон](#) N 273 выделил некоторые особенности реализации этих образовательных программ. В частности, [ч. 3 ст. 55](#) определяет особый порядок приема детей на обучение по рассматриваемым программам: только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

Дополнительное образование детей обеспечивает: их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (п. 1 ст. 75 [ФЗ](#) N 273).

Но в законе нет прямого определения понятия "дополнительная общеобразовательная программа", очевидно, как и другие образовательные программы в других образовательных учреждениях, дополнительная образовательная программа ([п. 9 ст. 2](#) [ФЗ](#) N 273): - представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации (в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом), - представлена в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, программа составлена с учетом особенностей психофизического развития обучающихся.

Вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

В современном обществе гораздо больше внимания стало уделяться воспитанию и развитию детей с ограниченными возможностями здоровья. Эта категория детей стала более открытой и доступной в общении. В связи с этим возросла роль дополнительного образования детей, в частности музыкального воспитания.

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов творческой деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры и наказания. Знакомя детей с эмоционально-образным содержанием музыкальных произведений, мы побуждаем их к сопереживанию, сочувствию, состраданию, радости, восторгу и, наконец, дети получают положительный заряд энергии.

Данная программа направлена на развитие творческих вокальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которые позволят им более успешно адаптироваться как в школе, так и в обществе в целом и развитие и поддержку талантливых учащихся. Программа учитывает ограничения жизнедеятельности детей и способствует их преодолению через включение в творческую деятельность.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых художественных высот; "звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса" (Ю. Якушенко - солист Большого театра).

Детский голос - тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной "ломки" тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели.

В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

В ходе реализации программы применяются следующие формы работы: пение ансамблей, дуэты, трио, солисты, а также - коллективное пение во время массовых праздничных мероприятий. На каждом занятии проводится практическая и теоретическая работа.

В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Музыка, как на уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа образовательных программ «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы,

или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств. Данная программа «Солнышко» направлена на развитие вокальных навыков именно у детей коррекционной школы. Она позволяет не только научиться петь, но и преодолеть ограничения, связанные с нарушениями жизнедеятельности.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Ребенок, имеющий инвалидность, может быть так же способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, приносить с их помощью пользу обществу ему мешает неравенство возможностей. На наших вокальных занятиях ребенку предоставляются такие возможности.

Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ учебной программы зависит от диагноза и его индивидуальных способностей.

Участие в мероприятиях приносит пользу не только с социально-психологической стороны, но и с творческой.

Вокальные занятия полезны и для детей с эмоционально-волевыми нарушениями, и для детей, у которых на первый план выступают познавательные проблемы.

Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий вокалом такие дети начинают подражать педагогу, что создает новые возможности для их обучения.

У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий. Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Младший школьник может путать цифры 9 и 6, мягкий и твердый знаки с буквой «р», но в то же время с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа при восприятии отчасти компенсируются ярко выраженной эмоциональностью восприятия. Опираясь на нее, опытные учителя постепенно приучают школьников целенаправленно слушать и смотреть, развивают наблюдательность. Первую ступень школы ребенок завершает тем, что восприятие, будучи особой целенаправленной деятельностью, усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает организованный характер. Внимание младших школьников произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания. Школьная жизнь требует от ребенка постоянных упражнений в произвольном внимании, волевых усилий для сосредоточения.

Память в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

#### Методы обучения.

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций.	Тренинг
Беседа, объяснение	Показ педагогом приёмов исполнения	Вокальные упражнения

Анализ текста	Наблюдение	Тренировочные упражнения
Анализ структуры музыкального произведения	Работа по образцу	Тренировочные упражнения

Срок освоения программы 1 год. Занятия проходят один раз в неделю продолжительность 35 минут.

Общее количество учебных часов запланированное на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 34 часа.

Форма обучения – очная.

## 2.2. Цель и задачи.

Цель программы: Развить творческие вокальные способности детей с ОВЗ

Задачи:

### Образовательные:

- дать детям с ОВЗ основные вокально-хоровые и музыкально-исполнительские навыки.

### Развивающие:

- способствовать развитию музыкального слуха обучающихся;
- создать условия для развития творческих способностей обучающихся через активное участие в массовых мероприятиях праздниках, развлечениях.

### Воспитательные:

- воспитывать музыкально-эстетический вкус и общую культуру обучающихся;
- содействовать воспитанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, барьера общения, неуверенности в себе и т.д.

В связи с тем, что работа ведется с детьми с ограниченными возможностями здоровья, связанных с задержкой психического развития, есть необходимость в постановке и решении коррекционных задач, а именно: корректировать:

- отклонение в интеллектуальном развитии;
- нарушение звукопроизносительной стороны речи.

Для адаптации в обществе данной категории детей очень важно участие их в мероприятиях. Дети учатся выходить на сцену, выступать перед зрителем, осваивают азбуку сценической культуры. Наконец, они общаются со своими сверстниками в непринуждённой творческой обстановке. Всё это даёт ощущение внутренней свободы, снимает мышечное напряжение, способствует установлению эмоциональной связи между участниками объединения, родителями, педагогами, раскрытию внутреннего потенциала каждого ребёнка, развитию творческих способностей, формированию умения существовать в коллективе («чувство локтя»).

Программа адаптирована к основным видам нарушений у детей с ОВЗ:

- нарушения психических функций (восприятия, внимания, памяти, мышления, интеллекта, эмоций, воли, сознания, поведения, психомоторных функций);
- нарушения языковых и речевых функций (нарушения устной (дизартрия, заикание, алалия), вербальной и невербальной речи, нарушения голосообразования и пр.);
- нарушения сенсорных функций (зрения, слуха, осязания, тактильной и других видов чувствительности);
- нарушения статодинамических функций (двигательных функций головы, туловища, конечностей, статики, координации движений).

При работе с детьми в первую очередь учитываются нарушения и рекомендации медицинских специалистов (педиатр, невролог, ортопед и др.)

Каждое занятие состоит из следующих этапов:

- настройка певческих голосов: комплекс элементарных упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика ;
- речевые упражнения (в соответствии с рекомендациями логопеда);
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

В зависимости от количества учащихся, желающих заниматься по данной программе, от особенностей психофизического и голосового развития, может быть сформировано одна или несколько групп.

Цели и задачи деятельности вокально-хорового коллектива

- научить петь без дирижера;
- научить ансамблевому пению, слушать себя и соседа;
- артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе.

### 2.3. Содержание программы дополнительного образования.

Учебный план.

Наименование разделов (тем)	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	всего
Вводное занятие.	1	-	-	-	<b>1</b>
Наша школьная страна (песни о школе)	3	-	-	4	<b>7</b>
Круглый год (песни о временах года)	2	2	-	-	<b>4</b>
Праздники в нашей жизни (песни, посвященные знаменательным датам, календарным праздникам)	2	2	5	2	<b>11</b>
Народные песни	-	-	2	-	<b>2</b>
Бардовская (авторская песня)	1	-	1	-	<b>2</b>
Детская эстрадная песня	-	3	2	2	<b>7</b>
<b>всего</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>34</b>

Содержание учебно – тематического плана.

№ занятия	Содержание занятий	Музыкальный репертуар.	Количество часов
		<b>1 четверть- 8 часов.</b>	
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Беседа о гигиене певческого голоса.		1
2-3	Вокально-хоровая работа. Певческая установка.	«Ключик золотой»	1 1
4-5	Знакомство с творчеством О. Юдахиной. Интонация	«Ключик золотой»	1 1
6	Вокально-хоровая работа над песней.	«Ключик золотой»	1

	Дыхание		
7-8	Вокально-хоровая работа над песней. Вокальная позиция, звуковедение.		1
			1
		<b>2 четверть – 8 часов</b>	
9-11	Знакомство с творчеством А. Ермолова. Вокально-хоровая работа над песней. Дикция.		1
			1
			1
12-13	Музыкально-теоретическая подготовка. Ритм. Музыкальный слух и память.		1
			1
14-16	Вокально – хоровая работа над песней. Унисон в партиях. Выразительное исполнение.		1
			2
		<b>3 четверть- 10+1 часов</b>	
16-19	Унисон в партиях. Интонация.		1
			1
			1
			1
20-21	Знакомство с народным творчеством. Разучивание колядок.		1
			1
22-23	Вокально-хоровая работа. Звуковедение.		2
24-26	Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.		1
			1
			1
		<b>4 четверть – 8 часов</b>	
27-28	Развитие музыкального слуха и памяти.		1
			1
29-30	Вокальная позиция. Сценическое движение.		1
			1
31-34	Дыхание – основа пения. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.		1
			1
			1
			1

## 2.4. Планируемые результаты.

При освоении программы дополнительного образования обучающимися, с ограниченными возможностями здоровья, следует помнить, что приоритетным является не овладение знаний, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий. Это также подтверждает и тот факт, что предметные результаты невозможны без метапредметных, в качестве которых могут быть способы деятельности, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях.

Личностные результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования, самореализовался ли он;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;
- умение применять элементы музыкальной речи в пении
- умение различать характер музыки, ее динамические, интонационные особенности.
- формирование сценической культуры.
- активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях.
- формирование у личности уверенности в себе.

В ходе занятий дети не только научатся основам вокального искусства, но и смогут общаться на языке музыки, станут увереннее в себе, заинтересуются эстрадным вокалом, как видом творческой деятельности.

## 3. Комплекс организационно – педагогических условий.

### 3.1. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

**Календарные периоды учебного года:**

Дата начала учебного года: **1 сентября 2021 года;**

Продолжительность учебного года (учебных занятий) **34** учебные недели;

Продолжительность учебной недели: **5 дней.**

	<b>1 год обучения</b>
Начало учебного года	01.09.2021г.
Начало учебных занятий	06.09.2021г.
Окончание учебного года	27.05.2022г.

**01.09.2021-06.09.2021** – организационный период (набор обучающихся 2-4 классов).

### 3.2. Условия реализации программы

Программа кружка «Солнышко» разработана для занятий с учащимися 2-4 классов и рассчитана на один год обучения. Общая продолжительность обучения составляет 34 учебных часа практических и теоретических занятий. Обучение проводится в течение года, 1 раз в неделю по 35 минут.

Для реализации программы требуется:

- музыкальный кабинет;
- детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, ложки, трещётки, треугольники, металлофон, бубенцы и др.);
- нотные пособия;



- музыкальный центр;
- проектор;
- аудиозаписи;
- синтезатор;
- микрофон.
- компьютер;
- Электронные носители с фонограммами (+ и -)

Методы и формы реализации программы.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **3.3. Формы аттестации.**

1. Конкурсы, отчетные концерты на уровне школы, города, республики.
2. Участие в международных фестивалях.
3. Сольные концерты.
4. Участие в праздниках.
5. Участие в общешкольных мероприятиях:
  - День Знаний
  - День Учителя
    - Новогодние праздники
    - Смотр строя и песни
    - 8 Марта
    - Школа дом родной
  - День Победы
  - Последний звонок.

Методы отслеживания результативности освоения программы:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности.
- Анализ участия в фестивалях.
- Видеосъемка праздников для последующего аналитического разбора.

- Анкеты удовлетворённости программой.

#### Этапы педагогического контроля

Вид п/к	задачи	форма	сроки
базисный	Определить уровень подготовки голосового аппарата	прослушивание	Сентябрь
текущий	Проверить усвоенный материал	прослушивание	В течение года
Контроль-наблюдение	Проследить развитие, индивидуальный рост каждого ребёнка	прослушивание, выступления на общешкольных мероприятиях	1 раз в четверть
рубежный	Проследить развитие, индивидуальный рост каждого ребёнка	участие в конкурсах, фестивалях различных уровней	в течение года
итоговый	обучающийся должен овладеть вокальными навыками, уметь работать с ТСО (микрофоном), уметь свободно чувствовать себя на сцене, пользоваться предлагаемыми приемами вокального звуковедения, проявлять индивидуальность в исполнении произведений.	отчетный концерт для родителей, участия в конкурсах различного уровня и т.д.	Апрель

### 3.4. Методические материалы.

#### Методики и технологии.

Проводятся игры разных видов: музыкально-дидактические, песенные, речевые, игры с именами, сюжетно-ролевые на бытовые и профессиональные сюжеты, сюжеты из жизни детей и героев сказок.

В сюжетно-ролевой игре школьники выбирают тему под влиянием различных музыкальных заданий, например, "Ищем таланты", "Концерт по заявкам", "Угадай песенку", "Музыкальное занятие", распределяют роли, и сюжет получает развитие.

**Речевые игры** – наиболее доступная предпосылка к импровизации. Словесная фантазийная игра выражается в добавлении нового слова или строчки для создания версии стиха или песни, в поиске слова, подходящего по ритму к заданной модели. Дети составляют комбинации из цепочки слов, ритмично произносят текст на фоне звучащей музыки ("Снежный ком")

Средством развития творческой деятельности школьников являются, например, такие задания, как сочинение мелодии в заданном жанре. Дети представляют себе, что они стали настоящими композиторами. Ноты последней части припева песни потерялись, и им нужно закончить произведение. Можно также предложить придумать ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах.

Продуктивны творческие игры, например, "Эхо", когда один ребенок напевает свое имя, а остальные хором повторяют. Можно предложить детям закончить знакомую им мелодию небольшой фразой. Взрослый поет: "Где обедал воробей?", а ребенок придумывает музыкальный ответ.

#### Библиотечный фонд

- Авторская программа по вокалу;
- Хрестоматия с нотным материалом;
- Сборники песен и хоров;
- Методические пособия;
- Книги о музыке и музыкантах;

- Справочные пособия, энциклопедии.
- Печатные пособия:
- Портреты композиторов и исполнителей;
- Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания.

#### 4. Список литературы.

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 2-4 классы/ Сборник 1. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.
2. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов/сост. В.В.Фадин.- Волгоград: Учитель, 2005. -99с.
3. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания/авт. – сост. Е.Н.Арсенина.- Волгоград: Учитель, 2010. -151с.
4. Настольная книга школьного учителя - музыканта.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 336с.
5. Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду/ Анисимова Г.И. –СПб.: КАРО, 2008. -64с.
6. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет.сада/сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина.- М.: Просвещение, 1987.- 144с.
7. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: «Издательство Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. -72с.
8. Я.Дубравин «Огромный дом», песни и хоры для детей, С-П, «Композитор» 1996г.
9. М. Славкин «Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста, М., Владос, 1999г.
10. В. Соколов «Живи и здравствуй наша школа», сборник песен для школьных хоров, С-П., 2000г.
11. С. Старобинский «Из чего сделаны сны», сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста, С\_П., 2000г.
12. Г.Струве «Каноны для детского хора» издательство «Лань» 1998г.
13. Г. Струве «Ступеньки музыкально грамотности», С-П., 1997г.
14. М.И. Славкин «Поет Детский хор «Преображение», М., «Владос» 2001г.
15. «Поет Детская хоровая студия «Веснянка», сост. Л.П. Дуганова, М., «Владос» 2002г.
16. «Музыка в школе», песни и хоры для учащихся, сост. Г.П. Сергеева, М., «Музыка» 2000г.
17. М. Минков, «Вечный двигатель», М., «Музыка» 1987г.
18. М. Дунаевский, Ю. Антонов, «Песни», М., «Музыка» 1987г.